

BOTERO DELGADO

a r t i s t a s i n t e r d i s c i p l i n a r e s
f r e e i m p r o
c a n c i ó n a v a n t - g a r d e

2025

@boterodelgadoduo

¿QUIENES SOMOS?

BoteroDelgado es un dúo que explora las posibilidades sonoras del doble bajo/voz. Además, el dúo se detiene en las diferentes posibilidades relacionales de los intérpretes. El dúo muta constantemente y con ésa forma de presentarse: desde conciertos improvisados con técnicas convencionales y extendidas, canciones con guiños a la música tradicional latinoamericana, gestos performativos y teatralidades expandidas de carácter interdisciplinar y transdisciplinar

El dúo comenzó a trabajar en 2016 como un laboratorio de música improvisada, y la pieza "La Salvaje y La Sombra - Ópera para contrabajo y voz" escrita por J. Delgado. En el mismo año, el dúo comenzó la composición y creación de canciones originales basadas en poemas de Fernando Pessoa y poetas latinoamericanos.

En 2020, el dúo, en colaboración con el Teatro Julio Mario Santodomingo de Bogotá, encargó y estrenó 16 piezas de compositores, principalmente colombianos. El nombre del proyecto es: ANATOMÍA DE LO INTANGIBLE. La magia y el misticismo se utilizan como trampolines de inspiración para que los compositores produzcan un corpus original de obras suscritas a su propia experiencia personal.

En 2021, el dúo, en asociación con el artista sonoro Léonel Vásquez y el artista de grabaciones de campo Benjamín Calais, recibió una beca de creación interdisciplinaria del Instituto de las Artes de Bogotá (IDARTES) para crear el proyecto "Pulsos de lo no humano" que exploró e investigó las relaciones humanas y no humanas en la represa de "El Muña" (Sibaté, Colombia).

En el año 2023, el dúo gana la Beca de Circulación Internacional Colombia en el Planeta del Ministerio de Cultura, adicionalmente, Botero y Delgado son invitados como talleristas en improvisación libre por la Escuela de Música y Teatro de Tallin - Estonia. Todo ello en alianza con el proyecto de intercambio Erasmus. La gira de un mes, con un promedio de 10 fechas, 6 talleres y más de 8 países, es un hito para la circulación de nuevas músicas y proyectos expandidos en el país.

Actualmente el dúo trabaja en la producción de su segundo álbum, que es una compilación de canciones originales creadas por los integrantes del dúo y encargos a compositores colombianos. También están trabajando en la segunda parte de ANATOMÍA DE LO INTANGIBLE, llamada CARTOGRAFÍA DE LO INEFABLE.

COMO HIENAS

CANCIÓN AVANT-GARDE





El álbum. Creemos en el poder y la sabia vulnerabilidad que conlleva hacer un dúo. No hacemos canciones, aunque pueda parecerlo. Estamos en un territorio de sonidos que se convierten en música, que viene de las profundidades de "no sabemos dónde". Para nosotros, la improvisación es el territorio de la indisciplina y de la belleza. De la vida que se desborda. Y las piezas que hacemos son pequeñas joyas aullantes. Joyas que vibran. En el dúo, siempre estamos desnudos... Como carne cruda. Con la tapa vuelta. Con las tripas fuera. Siempre baconianos, siempre abiertos por el esternón. Siempre felices y asilvestrados.

HACERLE EL MAL AL MAL

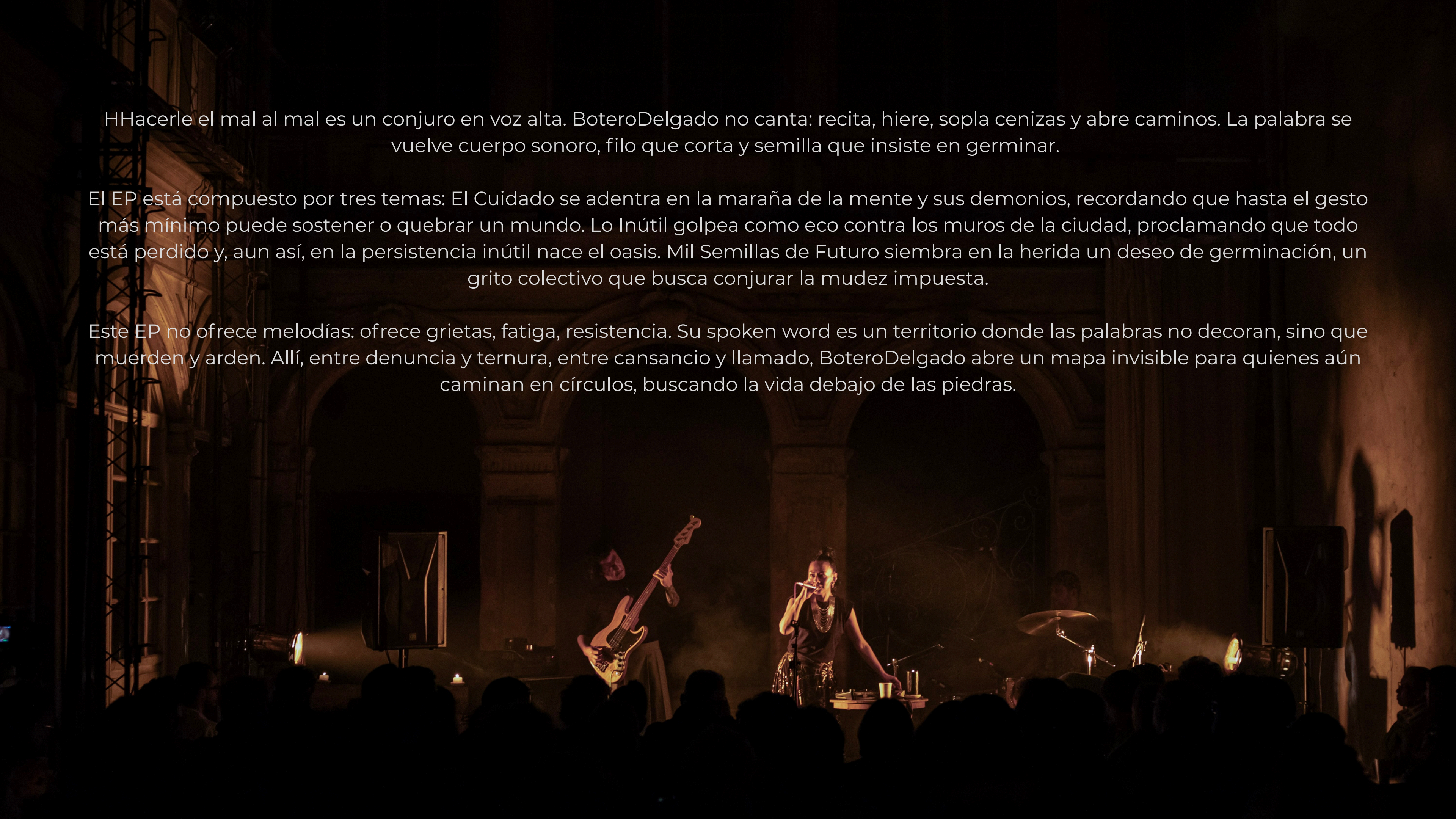


SPOKEN WORD

HHacerle el mal al mal es un conjuro en voz alta. BoteroDelgado no canta: recita, hiere, sopla cenizas y abre caminos. La palabra se vuelve cuerpo sonoro, filo que corta y semilla que insiste en germinar.

El EP está compuesto por tres temas: El Cuidado se adentra en la maraña de la mente y sus demonios, recordando que hasta el gesto más mínimo puede sostener o quebrar un mundo. Lo Inútil golpea como eco contra los muros de la ciudad, proclamando que todo está perdido y, aun así, en la persistencia inútil nace el oasis. Mil Semillas de Futuro siembra en la herida un deseo de germinación, un grito colectivo que busca conjurar la mudez impuesta.

Este EP no ofrece melodías: ofrece grietas, fatiga, resistencia. Su spoken word es un territorio donde las palabras no decoran, sino que muerden y arden. Allí, entre denuncia y ternura, entre cansancio y llamado, BoteroDelgado abre un mapa invisible para quienes aún caminan en círculos, buscando la vida debajo de las piedras.





P R E N S A
F L Y E R S

BOTERO



Santiago Botero es un músico versátil, compositor y educador, especializado en contrabajo de jazz y clásico. Estudió en el Conservatorio de Amsterdam y obtuvo un máster en estudios de improvisación libre en el Conservatorio de Arnhem. Ha colaborado con numerosos músicos y artistas, entre ellos María Valencia, Juanita Delgado, Tony Malaby, Ingebrigt Håker-Flaten; Bram Stadhouders, Lydia Lunch, Marshall Allen de la Su-Ra Arkestra, Daevid Allen de Gong, Ricardo Gallo, el maestro de la cumbia Carmelo Torres, la cantautora brasileña Ava Rocha, Wade Mathews, Ricardo Arias, Kym Myhr y la leyenda del free jazz Peter Brötzmann. Es director musical de varias iniciativas experimentales y de improvisación libre como MULA, El Ombligo y Los Toscos. Además, organiza el "Festival de Música Extrema y Extraña - El Marrano no se Vende" y dirige el sello discográfico de música experimental e improvisada "Discos Chichigua". Actualmente es profesor titular e investigador en la Facultad de Artes de la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá (Colombia).

Juanita Delgado es una artista y cantante transdisciplinar que explora varios universos vocales y estilísticos, crea diversos proyectos musicales, intervenciones en espacios públicos, performances sonoras y producciones teatrales. Ha colaborado con coreógrafos, directores de teatro, performers, videoartistas y compositores como: Xavier Le Roy, Omar Porras, María José Arjona, Haydée Schwartz y Pedro Sarmiento, entre otros. Concibe el arte como un tránsito constante entre disciplinas, cuerpos y lenguajes. Le interesa borrar fronteras para permitir que emerja el acontecimiento, la escucha, el deseo y lo relacional. Trabaja desde la voz y el cuerpo como territorios sensibles de percepción, creación y mutación. La improvisación libre es el corazón de su práctica: una forma de vida que privilegia el proceso y el encuentro. No le interesa fijar formas, sino habitar lo inacabado.

Delgado fue directora del Programa de Teatro Musical de la Universidad Sergio Arboleda; actualmente enseña en la Universidad Javeriana y en la Universidad Nacional de Colombia, y dirige el Centro de Investigación Voz y Cuerpo.



DELGADO

2025

**BOTERO
DELGADO**

J U A N I T A D E L G A D O

lajuanadelgado@gmail.com

+57 300 7878384

www.juanitadelgado.com

S A N T I A G O B O T E R O

sbotero@gmail.com

+57 3125357902

www.boterosantiago.com