

Juanita Delgado es una cantante, compositora, artista transdisciplinar, improvisadora e investigadora de la voz. Ha dedicado su carrera a la creación de proyectos musicales, teatralidades, derivas performativas y proyectos educativos que buscan propiciar el dialogo interdisciplinar y la investigación sobre las diferentes prácticas artísticas en Latinoamérica.

Delgado ha explorado los universos vocales y estilísticos de la música barroca, de la música de la tradición cultural Colombiana e Iberoamericana, el jazz y la improvisación libre para dar paso a un pensamiento-creación musical expandido y a múltiples proyectos de contrastante rango: acciones poéticas, intervenciones en el espacio público, performatividades sonoras, instalación, conciertos y teatralidades.

Para Juanita, la voz está en el espectro más complejo del sonido y con su trabajo, busca, entre otros, deslocalizar la voz de su sentido logopeda y como un medio para la palabra desarrollando capas de sentido sonoro que van más allá del lenguaje. A través de sus creaciones y talleres, busca crear plataformas para promover una relación con la escucha íntima y profunda y así construir una experiencia singular de la percepción y de la creación. Su búsqueda pretende encontrar estrategias para la composición, la creación y la construcción de plataformas y dispositivos sensibles dentro de los campos musicales y/o escénicos.

Juanita dedica sus esfuerzos a proponer estrategias para divulgación de la improvisación libre, proyectos inter y transdisciplinares, música nueva y prácticas de escucha del propio cuerpo en un sentido somático y poético que devengan creación. Esto le permite ser becaria residente de ProHelvetia en el año 2023 en Basilea, Suiza.

Su constante curiosidad por el trabajo con el cuerpo y la voz, el sonido y la escucha la ha conducido a trabajar con coreógrafos como el francés Xavier Le Roy, directores de teatro colombianos como Omar Porras, con la performer colombiana María José Arjona, con la videoartista y directora Carmen Gil Vrolijk, con el director Apitchatpong Weeraseethakul y la actriz Tilda Swinton, de quien fue asesora de dicción y lengua española para la película Memoria, así como con compositores y músicos como la argentina Haydée Schwartz y su ensamble de cámara, Pedro Sarmiento, Juan Sebastián Monsalve, Camilo Giraldo Ángel, Jimmy Rangel, entre otros.

También ha trabajado con el poeta dominicano Frank Báez en un proyecto comisionado por la biblioteca Luis Ángel Arango, dentro de su experiencia cuenta con varios estrenos mundiales de obras de compositores Colombianos y latinoamericanos, ha sido invitada por la Galería de arte objetual y no objetual NC-Arte a intervenir la obra "Formas Caídas" de la artista Alia Farid y ha participado en varias oportunidades en diferentes festivales de música como el Festival de Música Antigua de Chiquitos en Bolivia, el Festival de la canción en El Cairo, Egipto con una canción de su autoría, el Festival Jazz al Parque en Bogotá como invitada especial de la Big Band Jazz Bogotá y diferentes festivales alrededor del mundo.

Fue la Directora del Programa de Teatro Musical de la Escuela de Arte y Música de la Universidad Sergio Arboleda (2021 - 2022) y dirige en el Centro de Investigación para la Voz y el Cuerpo, creado y fundado por ella para el desarrollo de procesos artísticos y de creación, investigación y laboratorio vocal y desarrollo de nuevas estrategias metodológicas en la enseñanza del canto y la voz.

Piensa el ejercicio docente como una práctica de transmisión y relación con el otro, un intercambio potente de subjetividades y una posibilidad viva de construir acuerdos temporales de devengan creaciones.

Ha creado y dirigido piezas de teatro, teatro expandido y artes vivas entre las que se encuentran *Ramiro y sus Fantasmas* (teatro familiar), *11 días* (Comisión para la Bienal de Teatro de La Maldita Vanidad) y *La Salvaje y la Sombra*, ópera en 3 movimientos para voz y contrabajo. Adicionalmente cuenta con publicaciones como *Teatro para hacer en Casa*, proyecto co-creado con el dramaturgo y director Juan Felipe Roza, que busca acerca al público al teatro por medio de textos escritos para ser montados o leídos en casa. Esta última producción co-producida con el Teatro Colón de Bogotá.

Desde el 2016 es la cantante, performer y co-directora artística del dueto *Contrabajo y Voz BoteroDelgado* con el contrabajista Santiago Botero. *BoteroDelgado* es un dueto de creación musical y transdisciplinar que se dedica a proyectos que indagan vehemente y activamente en la improvisación libre, la canción, la nueva música, el performance y proyectos multimediales e interdisciplinarios. Colaboran activamente con compositores de la escena colombiana y en el 2020 estrenan *Anatomía de lo Intangible* en el Teatro Mayor Julio Mario Santodomingo, con comisiones de compositoras y compositores de la vanguardia mundial.